

Η καρδιά του Odessa Classics χτύπησε στη Θεσσαλονίκη μας

Πηγή: ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ Σελ.: 56 Ημερομηνία έκδοσης: 19-06-2022
Αρθρογράφος: Επιφάνεια 573.3 cm² Κυκλοφορία: 1200
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Του **Νίκου Αφδελλά***

Η καρδιά του Odessa Classics χτύπησε στη Θεσσαλονίκη μας

Τις προηγούμενες δύο εβδομάδες γνωρίσαμε ένα μικρό πολιτιστικό θαύμα: η καρδιά του ετήσιου Φεστιβάλ κλασικής μουσικής Odessa Classics, χτύπησε στην Ελλάδα, και μάλιστα στη Θεσσαλονίκη μας.

Το εν λόγω Διεθνές Φεστιβάλ ήταν αδύνατο, λόγω του πολέμου, να πραγματοποιηθεί στη φυσική έδρα του, στην Οδησό της Ουκρανίας, και ίσως να οδηγούνταν ακόμη και στην εξαφάνισή του. Όμως, ο Ουκρανός υπουργός Πολιτισμού, Ολεξάντερ Τκατσένκο, και η Ελληνίδα υπουργός Πολιτισμού, Δίνα Μενδώνη, συμφώνησαν, να το φιλοξενησει η Ελλάδα. Και η κ. Μενδώνη είχε την έμπνευση, να το «φέρει» στη Θεσσαλονίκη.

Απ' τα εποπτευόμενα νομικά πρόσωπα του υπουργείου Πολιτισμού, η υπουργός, κρίνοντας προφανώς ότι παρείχαμε όλες τις εγγυήσεις για να το διοργανώσουμε μ' επιτυχία, ανέθεσε τη διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Οδησού 2022 στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (ΚΩΘ). Τονίζεται, ότι το φετινό Φεστιβάλ Οδησού έφερε προστιθέμενο βάρος, λόγω αφενός της σημασίας του μηνύματος που θα εξέπεμπε και αφετέρου της συμβολικής και προσωρινής (ευχόμαστε) «προσφυγιάς», στην οποία (και) αυτό οδηγήθηκε.

Αμέσως συγκάλεσα το δ.σ. του ΚΩΘ, το οποίο ομόφωνα αποδέχθηκε να φέρει σε πέρας αυτήν την υψηλή αποστολή, έχοντας πλήρη επίγνωση, ότι απέμενε μόλις ένας μήνας για τη διοργάνωση ενός Διεθνούς Φεστιβάλ (χρονική επίδοση «ρεκόρ» εκ μέρους του ΚΩΘ) και μάλιστα του συγκεκριμένου, με το ειδικό βάρος απ' το οποίο συνοδευόταν!

Τότε ενεργοποιήθηκε η διαχρονικά εκπληκτική εργατικότητα, προθυμία και δράση όλων των υπαλλήλων και συνεργατών μας, για τις οποίες θεωρώ υποχρέωση, να τους επαινέσω δημόσια, όλες και όλους.

Την 9η Ιουνίου, πραγματοποιήθηκε η έναρξη του Φεστιβάλ Odessa Classics, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης Φίλων της Μουσικής Μ1, όπου ο διευθυντής του Φεστιβάλ, Alexey Botvinov, διάσημος πιανίστας, έπαιξε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (ΚΟΘ), υπό τη διεύθυνση της

Ζωής Τσόκανου, συνοδεύοντας το θρυλικό Αμερικανό βαρύτονο Thomas Hampson, σε μία υπέροχη και ιστορική, θα έλεγα συναυλία, που πολλοί τη θεώρησαν, ως την καλύτερη για τη μετά-COVID εποχή στη Θεσσαλονίκη.

Το επόμενο πρωινό, στη διάρκεια εκδήλωσης meet the Artists, στην αίθουσα Σόλων Μιχαηλίδης της ΚΟΘ, ο πιανίστας Alexey Botvinov και ο διάσημος βιολίστας Daniel Hope, καταγοήτευσαν τους θεατές τους και, στη συνέχεια, απάντησαν σ' ερωτήσεις του κοινού.

Το βράδυ της ίδιας ημέρας στη μοναδική και περιφνημη Ροτόντα, οι ίδιοι καλλιτέχνες, συνοδεύμενοι απ' τους Σίμο Παπάνα, Μάρκελλο Χρυσικόπουλο και το Air Ensemble, μάγεψαν το κοινό.

Το επόμενο βράδυ, οι Alexey Botvinov και Daniel Hope εμφανίστηκαν και έπαιξαν και πάλι στη Ροτόντα, (υπενθυμίζεται: Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO), γοητεύοντας το κοινό τους.

Οι δύο μοναδικές αυτές συναυλίες που δόθηκαν στη Ροτόντα ήταν χωρίς εισιτήριο και έγιναν παρουσία ενός πολυπληθέστατου κοινού, που ενθουσιάστηκε.

Στο σημείο αυτό ευχαριστούμε την Εφορεία Αρχαιοτήτων και για την παραχώρηση του μνημείου -και μάλιστα δωρεάν- και για την εμπιστοσύνη που μας έδειξε.

Τέλος, το βράδυ της Τρίτης 13 Ιουνίου 2022, έπεσε η αυλαία των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ, με μία επίσης εξαιρετική συναυλία των Σίμου Παπάνα και Αντώνη Σουσόμολου, Εξαρχόντων της ΚΟΘ και των David Bogorad και Δήμου Γκουνταρούλη, καθώς και του λιθουανικού συνόλου New Ideas Chamber Orchestra υπό τη διεύθυνση του Gediminas Gelgotas, στην αίθουσα του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης Μ2 (Αιμίλιος Ριάδης).

Το πιο σημαντικό όλων των εκδηλώσεων, ήταν οι αντιδράσεις του κοινού, που ήταν πολύ θερμές και έντονες, δείχνοντας ότι οι συμπολίτες μας λαχταρούν (και) για υψηλού επιπέδου κλασική μουσική. Αλλά και οι καλλιτέχνες εισέπραξαν τις αντιδράσεις του κοινού και του ανταπέδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους.

Οι ξένοι καλλιτέχνες έφυγαν με θαυμάσιες εντυπώσεις και απ' την πόλη μας και απ' την εμπειρία στη Ροτόντα και απ' την όλη διοργάνωσή μας και φιλοξενία μας.

Πρέπει να επαναλάβουμε, ότι ο σκοπός του Φεστιβάλ ήταν «ιερός», δεδομένου ότι εξέπεμψε μηνύματα ειρήνης, αλληλεγγύης και φιλίας μεταξύ των λαών και ειδικότερα μεταξύ Οδησού και Θεσσαλονίκης. Μάλιστα, τα έσοδά του παραχωρήθηκαν στον Ελληνικό Ερυθρό Σταυρό για να διατεθούν σ' όσους υποφέρουν εξαιτίας του πολέμου.

Ακόμη, στα πολύ θετικά του Φεστιβάλ καταγράφεται και η διεθνής προβολή που έλαβε το ΚΩΘ, που ανταπεξήλθε στην απαιτητική αυτή αποστολή, επιδεικνύοντας άριστα αντανάκλαστικά, αντάξια της γνωστής υψηλής κλάσης του.

Εκδηλώσεις του Φεστιβάλ τίμησαν με την παρουσία τους οι νυν και τέως δήμαρχοι Θεσσαλονίκης Κωνσταντίνος Ζέρβας και Γιάννης Μπουτάρης και τους ευχαριστώ και απ' αυτήν τη θέση.

Επίσης ευχαριστώ θερμά την ΚΟΘ και τους πρόεδρο και καλλιτεχνική διευθύντριά της Στάθη Γεωργιάδη και Ζωή Τσόκανου, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και τους πρόεδρο και καλλιτεχνικό διευθυντή του Βασίλη Γάκη και Χρίστο Γαλιλαία, και όλες τις υπηρεσίες του δήμου Θεσσαλονίκης, που συνέπραξαν και βοήθησαν.

Και βεβαίως ευχαριστώ από καρδιάς το διευθυντή του ΚΩΘ Γεώργιο-Ιούλιο Παπαδόπουλο, που τόσο μόχθησε και ήταν πανταχού παρών όλες αυτές τις ημέρες (και νύχτες), δίνοντας λύσεις στα όποια μικρά ή μεγάλα προβλήματα παρουσιάζονταν και όλο το προσωπικό και τους συνεργάτες μας.

Αξίζει σ' όλες κι όλους ένα τεράστιο εύγε!

Τέλος, παντού και πάντα βρισκόταν η «παρουσία» της Δίνας Μενδώνη, που αφενός μας τίμησε με την ανάθεση του Odessa Classics 2022 και με την εμπιστοσύνη της, αφετέρου έδινε ακαριαία βοήθεια και αποτελεσματικές λύσεις, κάθε φορά που χρειαζόταν. Της απευθύνω ένα μεγάλο, ξεχωριστό ευχαριστώ. Και τη διαβεβαιώνω, ότι, με την ίδια διάθεση και την ίδια προθυμία, περιμένουμε και άλλες τέτοιες προκλήσεις!

Αλλά πάνω απ' όλους και όλα πρέπει, να ευχαριστήσω τους συμπολίτες μας, που αναγνώρισαν τις προσπάθειές μας και ό,τι τους προσφέρθηκε αυτές τις ημέρες.

* Δικηγόρος, Νομικός Σύμβουλος του e-ΕΦΚΑ, Πρόεδρος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης